

Spis treści

Wprowadzenie	7
Definicja i natura graffiti w grecko-rzymskiej starożytności	7
Stan badań i założenia metodologiczne	14
Zakres i cel pracy	17
Graffiti z regionu Wezuwiusza	23
Liczebność, stan zachowania i edycje	23
Chronologia i charakterystyka	27
Problem autorstwa	33
Lokalizacja i kontekst materialny	40
Graffiti we wnętrzach domów	44
Inwektywy seksualne	50
Seks oralny: <i>fellatio</i> i <i>irrumatio</i>	50
Seks oralny: <i>cunnilingus</i>	59
Seks waginalny	66
Humor	74
Szyderstwo i satyra	74
Wizerunek kobiet	82
Samochwalstwo i autoreklama	87
Ludyczny koncept miłości	95
Homoseksualizm i homoerotyzm	102
Seks analny w inwektywie	102
Homoseksualna satyra i parodia	107
Świadectwa związków	113

Prostytucja	124
Cenniki i ich lokalizacja	124
Wielki Lupanar	134
Graffiti z lupanaru	140
Łaźnie i tawerny	150
Codzienność ulicznej prostytutki	156
Erotyka i miłość	163
Miłosne cierpienia, choroby i dylematy	163
Poetyckie konsolacje	170
Zaloty, schadzki, wyznania i modlitwy	174
Miłosna rywalizacja	185
Charakterystyka twórców graffiti seksualnych	190
Rola płci, topika, pochodzenie społeczne	190
Strategie i motywacja	193
Kontekst kulturowy	196
Inwektywy seksualne w kulturze rzymskiej	196
Między plebsem a elitą	201
Seks, płeć i gender w rzymskim dyskursie kulturowym	206
Kontekst społeczny rzymskiego konceptu „męskości”	211
Wizerunek <i>pathici</i> i <i>cinaedi</i>	213
Z perspektywy graffiti: w stronę interpretacji	217
Zalety i ograniczenia modelu rzymskiej seksualności	217
<i>Pathici</i> i <i>cinaedi</i> w graffiti	220
Ekstrapolacja i aproksymacja	223
Bibliografia	231
Skróty	231
Źródła	231
Strony internetowe	232
Literatura przedmiotu	232